

Gretchens Antwort

Schlager Si, Arbeit No!

Technical Rider

Liebe Veranstalterinnen und Veranstalter,

Hier sind einige technische Aspekte aufgeführt, die zum reibungslosen Verlauf der Veranstaltung notwendig sind. Um eine verlässliche Planung unsererseits zu gewährleisten, ist bei Vertragsabschluss von Ihnen eine verbindliche Angabe zu machen, welche der folgenden Aspekte durch Sie erfüllt werden können.

Bitte nehmen sie in jedem Fall spätestens in der Woche vor dem Konzert Kontakt mit unserem Tontechniker auf, um die Gegebenheiten vor Ort zu besprechen (Simon Hertling: 0176 95556577, simon.hertling.ton@gmail.de).

Wir freuen uns auf eine angenehme Zusammenarbeit und einen reibungslosen Konzertabend!

1) Bühne

- Der Veranstalter stellt der Band *Gretchens Antwort* die Bühne, Beschallungs- und Beleuchtungsanlage zur Verfügung.
- Die Bühne sollte in etwa die Maße 8x6 m haben, mindestens jedoch 5x3m. Wir freuen uns, wenn die Bühne bis auf die Monitorboxen frei und sicher ist (keine Blumen, Rednerpulte, etc.).
- Bühnenelemente sind so miteinander zu verbinden, dass sie auch bei Bewegung auf der Bühne nicht quietschen oder wackeln.
- Es wird ein kleiner Beistelltisch für die Bühnenshow benötigt. Ist dieser nicht schwarz, bitten wir darum, ihn mit schwarzem Molton abzuhängen.
- Es wird auf der Bühne ein Stromanschluss mit 3er-Verteiler für die Loop-Station unseres Beatboxers benötigt.

2) Ton

FoH

- *Gretchens Antwort* bringt ein digitales Mischpult (Yamaha DM3S) mit.
- Wir bitten um einen möglichst zentral positionierten FoH-Platz, z.B. Saalmitte oder hinter den Zuschauern. Bitte nicht auf oder unter Emporen / Balkonen, auf einem zu hohen Riser oder gar in einem separaten (Regie-)Raum.
- Für Pult und Laptop benötigen wir einen Tisch, sowie einen Stromanschluss.
- Wir benötigen eine Verbindung vom FoH-Platz zur PA-Anlage (Pultsumme LR) sowie zwei Monitormixe zur Bühne. Entweder über direkten Multicore-Anschluss, oder als Übergabe an ein vorhandenes Pult.
- Von der Bühne zum FoH-Platz benötigen wir 4 XLR-Wege für Line-Signale.
- In kleineren Locations können unsere 4 Funkstrecken-Mikrofone (siehe unten) direkt am FoH-Platz in das Pult gesteckt werden. Bei größeren Locations brauchen wir aber zusätzliche vier Signalwege von der Bühne zum FoH-Platz, damit die Empfänger neben der Bühne stehen können.
- Besteht eine digitale Verbindung zwischen einem vorhandenen Pult und einer Stagebox, können diese Signalwege gerne über Direct-Outs an unser Mischpult weitergegeben werden. Dafür bitten wir Sie, 8 (oder 12) kurze XLR-Kabel bereitzuhalten (4 Line-Signale zum FoH + 2 Line-Signale zur PA + 2 Line-Signale zu den Bühnenmonitoren + ggfs. 4 Mikrofonsignale von der Bühne zum Pult)

Mikrofonierung/ Monitoring

- *Gretchens Antwort* bringt vier eigene Funkmikrofone mit (Sennheiser EW100 935 G3, 1G8-Band). Während des Soundchecks und der Show bitten wir darum, keine anderen Funkanlagen in diesem Band zu betreiben.
- Wir bringen außerdem eine Loop-Station, ein kabelgebundenes Mikrofon, sowie eine Stomp-Box mit. Diese werden über 4 DI-Wege an das Mischpult ausgegeben. DI-Boxen bringen wir selbst mit. 4 XLR-Kabel benötigen wir von Ihnen.
- Wir benötigen 5 Mikrofonstative mit Galgen auf der Bühne. Passende Mikrofonklemmen bringen wir selber mit.
- Je nach Größe der Bühne benötigen wir 2-4 Monitor-Wedges an der Bühnenfront auf einem einzelnen Monitorweg.
- Für unseren Beat-Boxer benötigen wir einen weiteren Monitor auf zweitem Monitorweg.

PA

- Wir freuen uns über eine auf den Veranstaltungsraum eingemessene PA mit optimaler Ausrichtung für den Publikumsbereich.
- Für diese Show benötigen wir ausreichend Power im Bassbereich durch Subwoofer.
- Bei langen Räumen oder Emporen sollten für einen ausgeglichenen Klang Delay-Lines bereitgestellt werden.

3) Licht

- Wir reisen ohne Lichttechniker:in an. Wir freuen uns über geschultes Personal vor Ort für diesen Aufgabenbereich.
- Wir legen Wert auf eine gleichmäßig ausleuchtbare Bühne sowie die Möglichkeit, vielfältige Lichtstimmungen zu erzeugen (LEDs, etc.)
- Gerne lassen wir Ihnen rechtzeitig eine speziell angepasste Setlist mit Licht und Stimmungsvorschlägen zukommen. Melden Sie sich dafür gerne rechtzeitig bei uns.

4) Zeitplan

Gretchens Antwort trifft in der Regel fünf Stunden vor dem Auftritt ein.
Beispiel-Ablauf bei Konzertbeginn 20 Uhr:

15.00 Uhr: Ankunft / Aufbau unserer Technik

16.00 Uhr: Soundcheck / Lichtcheck

17.30 Uhr: Abendessen

19.00 Uhr: Einlass

20.00 Uhr: Konzertbeginn

20.45 Uhr: Pause

ca. 22.00 Uhr: Konzertende/Abbau

Bei Konzertbeginn um 19 Uhr verschiebt sich dementsprechend alles nach vorne.
Sollte dieser Ablauf so nicht möglich sein, geben Sie uns bitte rechtzeitig Bescheid.

Stand: Februar 2025

Tontechnik: Simon Hertling - simon.hertling.ton@gmail.de - 0176 95556577